TH. BÖHM
Compositions pour Flûte

Op. 6. Divertissement sur un air de *Carafa*. Avec accomp. de Piano
„ 13. Divertissement sur Alma-Lied avec acc. d'Orchestre . . . .
„ 20. Variations sur un air tyrolien. Avec accomp. de Piano
Orchestre
„ 21. Fantaisie sur un thême de *Beethoven* (Sehnsuchtswalzer). Avec accomp de Piano
Orchestre
„ 22. Variations brillantes sur l'air allemand „Du, du liegst mir im Herzen". Avec accomp. de Piano
Orchestre
„ 23. Fantaisie sur des thêmes suisses. Avec accomp. de Piano
Orchestre
„ 24. Fantaisie sur des thêmes suisses. Avec accomp. de Piano
Orchestre
„ 25. Fantaisie sur des airs écossais. Avec accomp. de Piano
Orchestre
„ 26. 24 Caprices-Etudes pour Flûte seule. complet
Suite I Suite II
Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano:
„ 27. Nr. 1. Andante cantabile . . .

Souvenir des Alpes, 6 Morceaux:
Op. 28. Nr. 2 Rondo-Allegro . . . .
„ 29. „ 3 Andantino, Romance . .
„ 30. „ 4 Rondo-Allegretto . .
„ 31. „ 5 Andante pastorale . . .
„ 32. „ 6 Rondo-Ländler . . . .
„ 33 Andante, avec accomp. de Piano .
„ 34. A la Tarantella, avec acc. de Piano
„ 35. Larghetto, avec accomp. de Piano
„ 36. Rondo à la Mazurka avec accomp de Piano . . . .
„ 37. 24 Etudes, avec accomp. de Piano. En 4 Suites. Suite I
„ II
„ III
„ IV
Les mêmes pour Flûte seule. En 2 Suites. Suite I
„ II
Op. 46. Andante aus der Serenade Op. 25 von *Beethoven*, mit Pianofortebegl.
„ 47. Elegie.
Mit Pianofortebegleitung
Orchesterbegleitung
Andante de *Mozart*, transcrit, avec accomp. de Piano . . . .
Adagio aus dem Quintett für Clarinette von *Mozart*, arr. mit Pianoforte . . . .
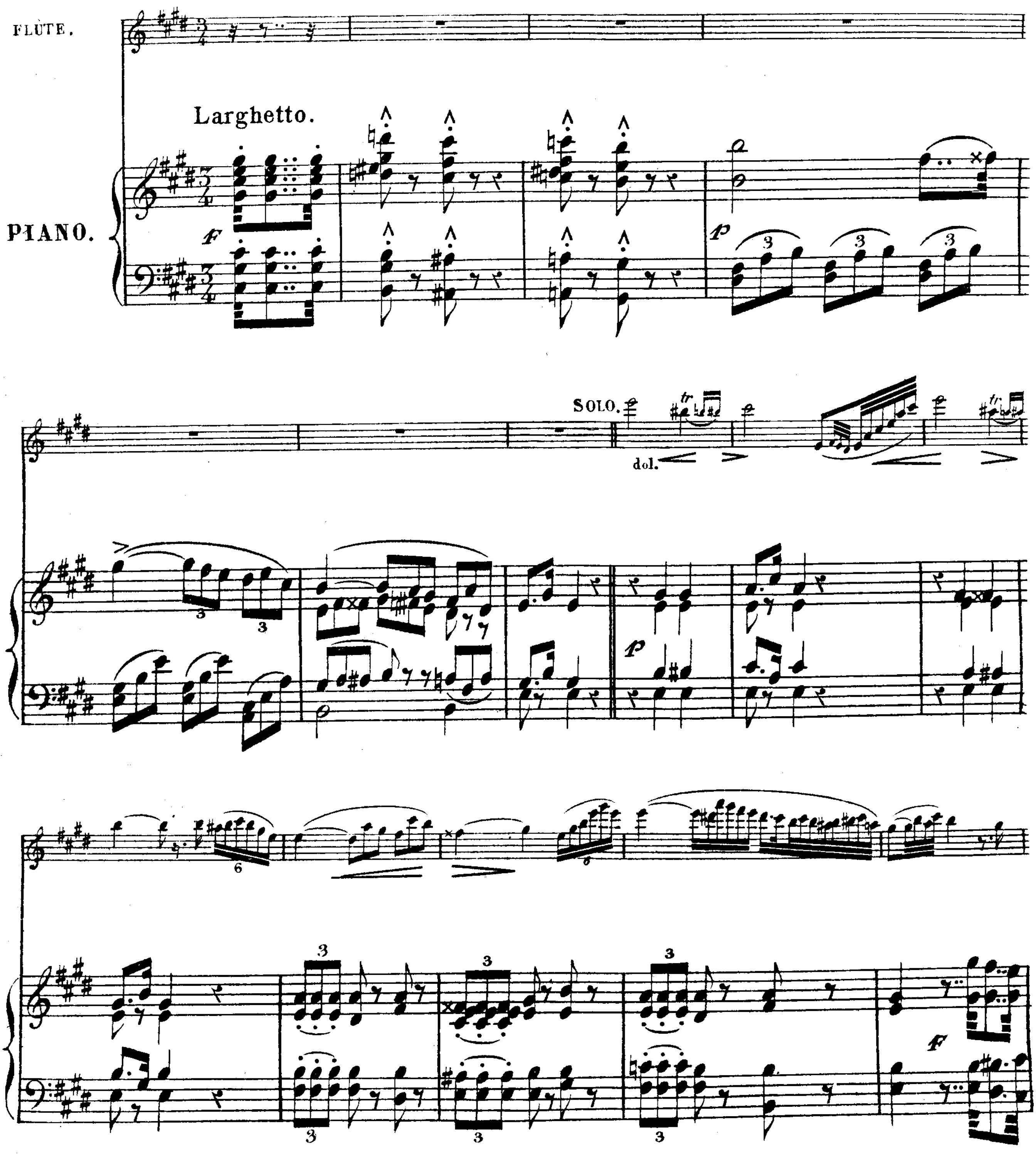
B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ - LEIPZIG
WEIHERGARTEN 5 / LINDENSTR. 16
EDITIONS MAX ESCHIG
PARIS 48 RUE DE ROME
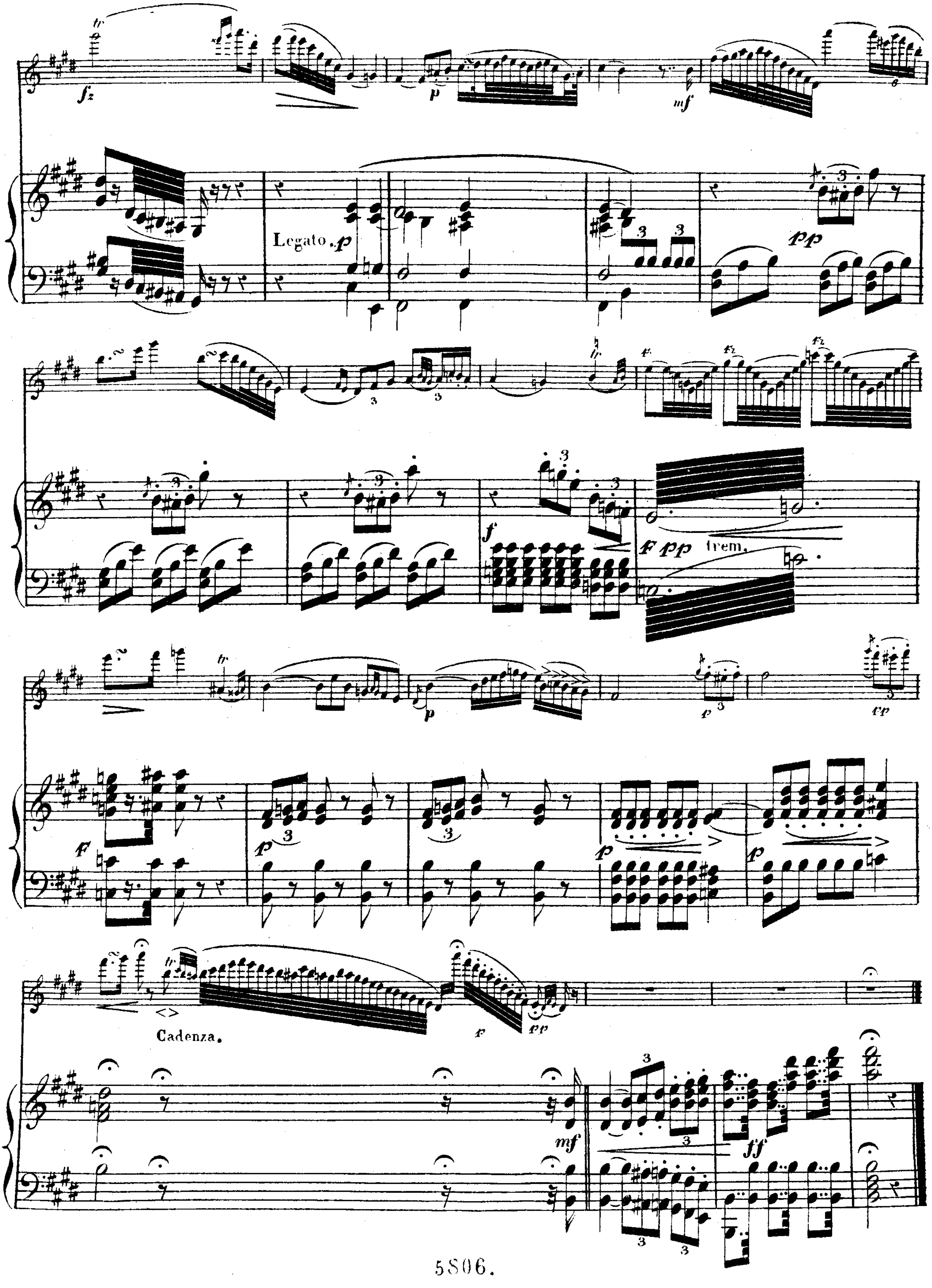
PER MARE ET TERRAS
PRINTED IN GERMANY
IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE
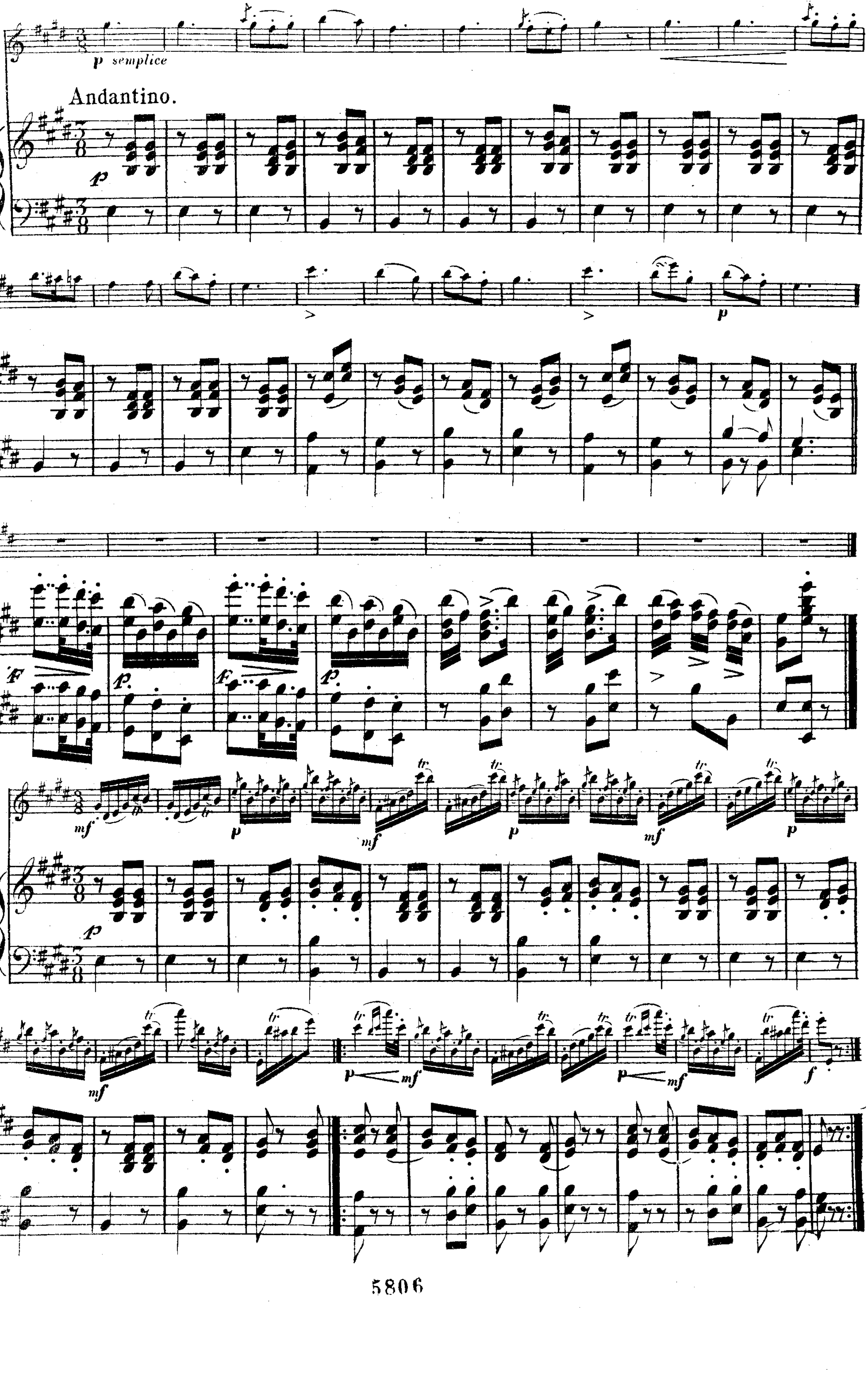
SCHOTT & Co, LTD.
LONDON
48 GREAT MARLBOROUGH STREET
SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES
30 RUE ST JEAN
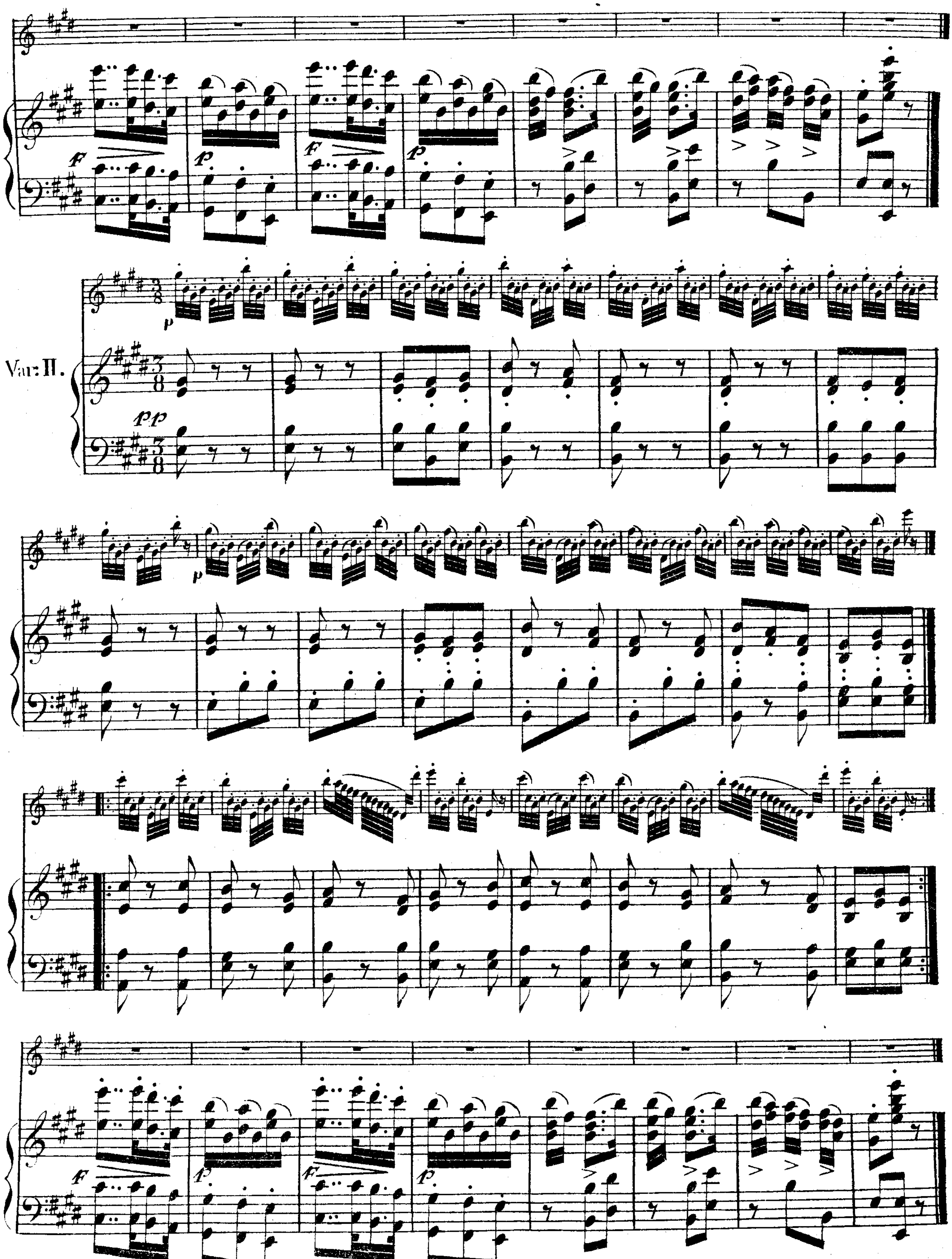
VARIATIONS
sur un
AIR ALLEMAND
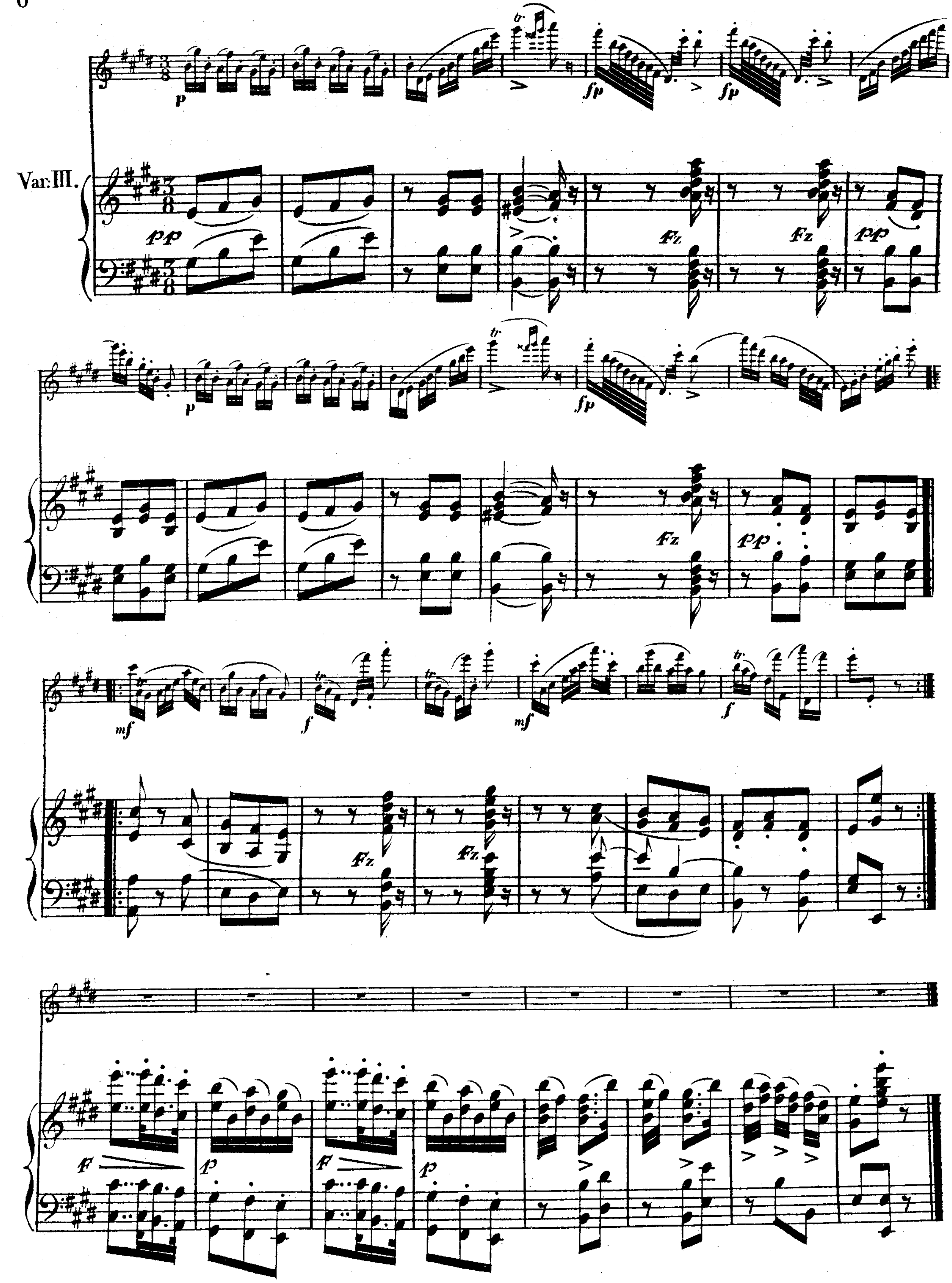
TH. BOEHM OP. 22.
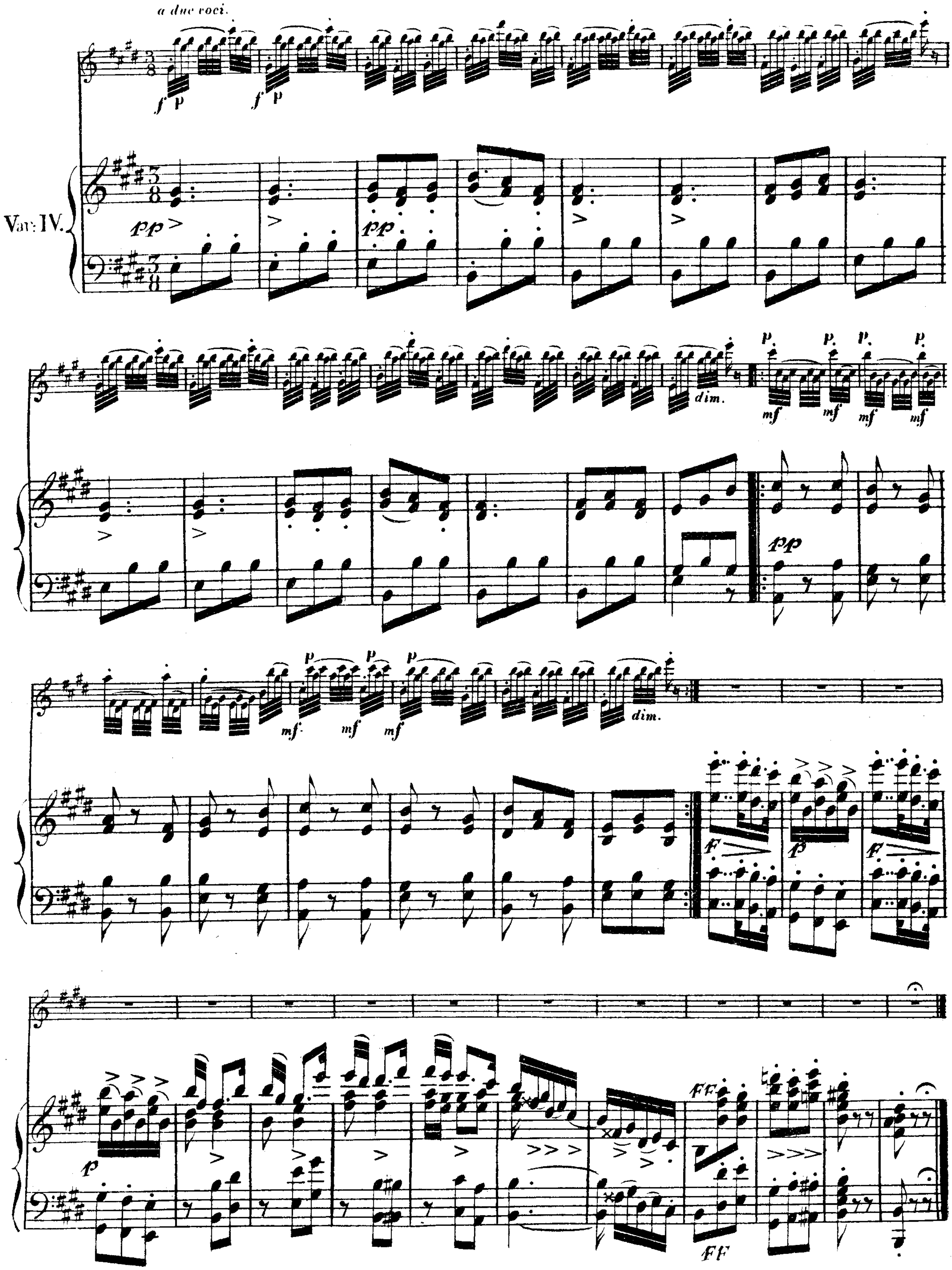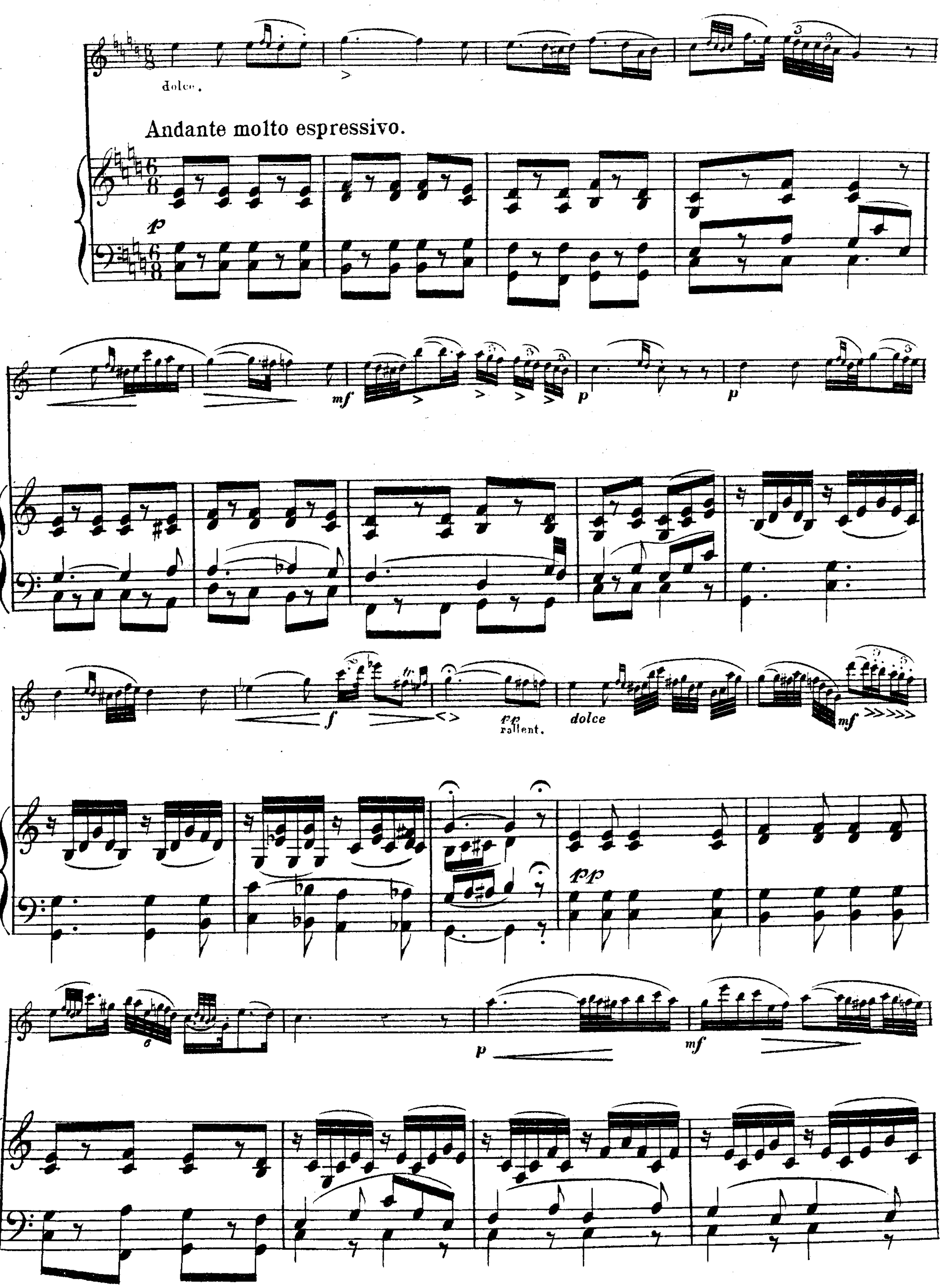



Legato
trem.
Cadenza.
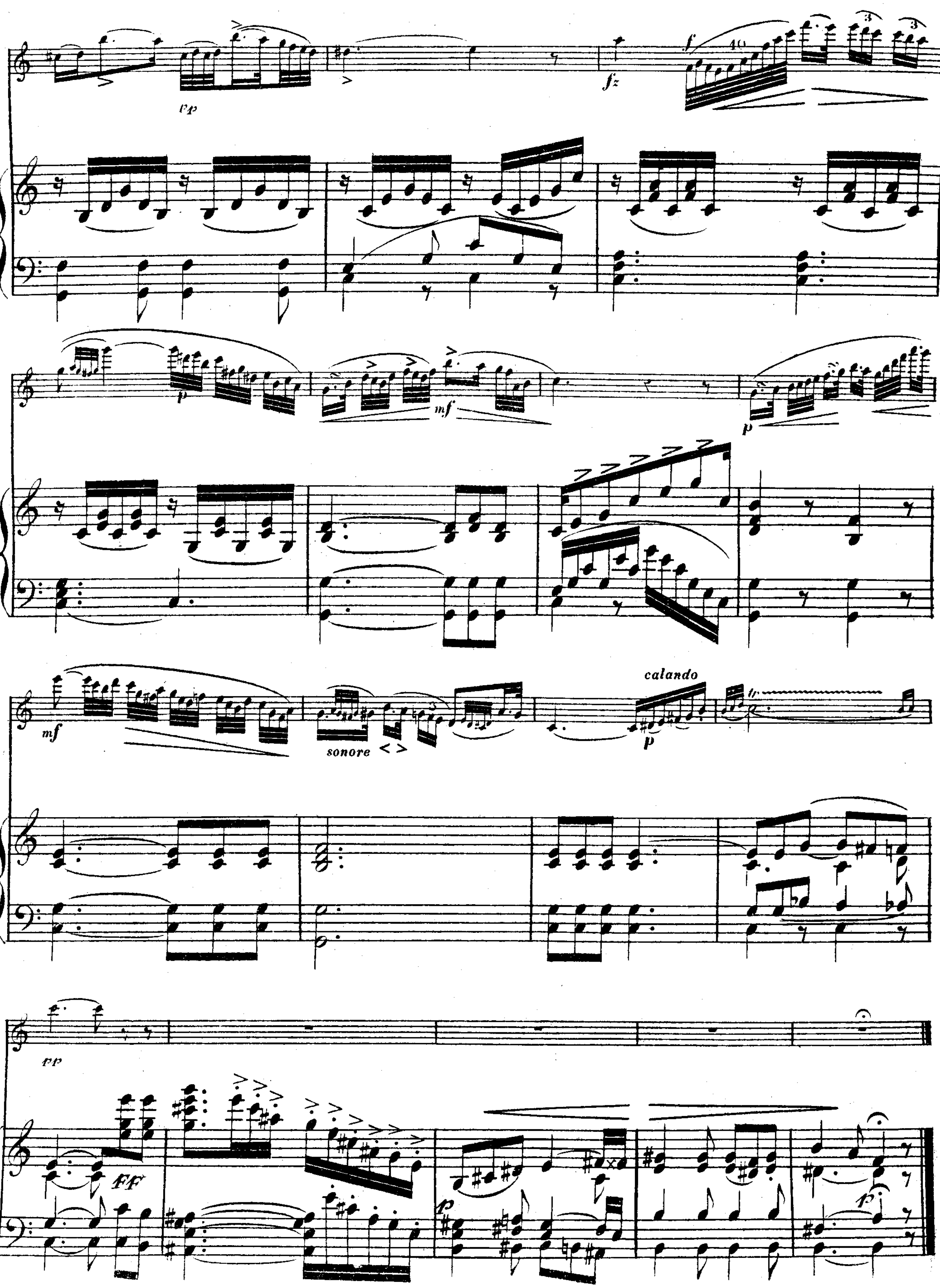

p semplice
Andantino.
TEMA.
p
p
F
p
F
p
mf
p
mf
p
mf
p
Var: I.
p
mf
p
mf
p
mf
f
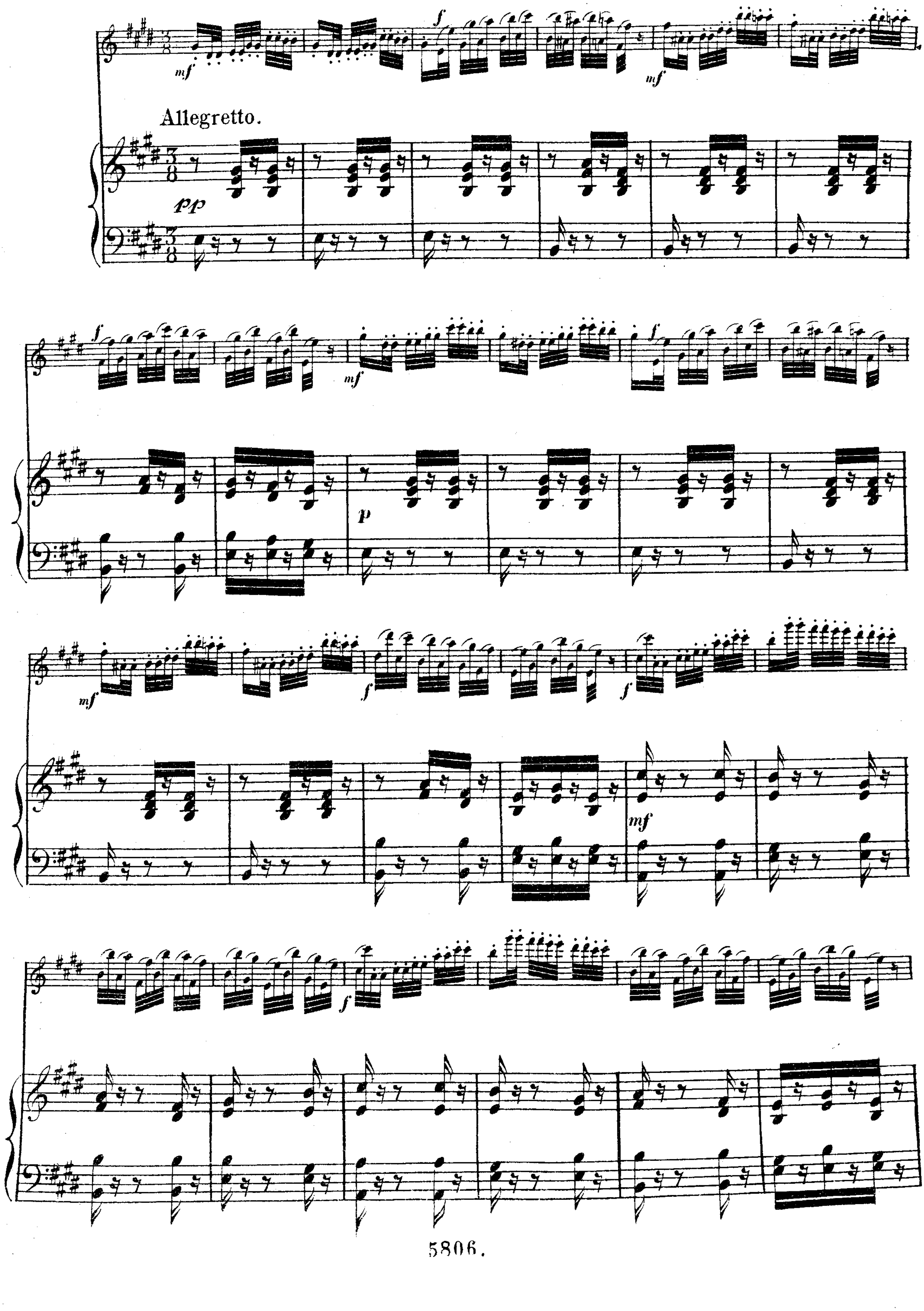

f
p
f
p
Var: II.
p
pp
p
f
p
f
p
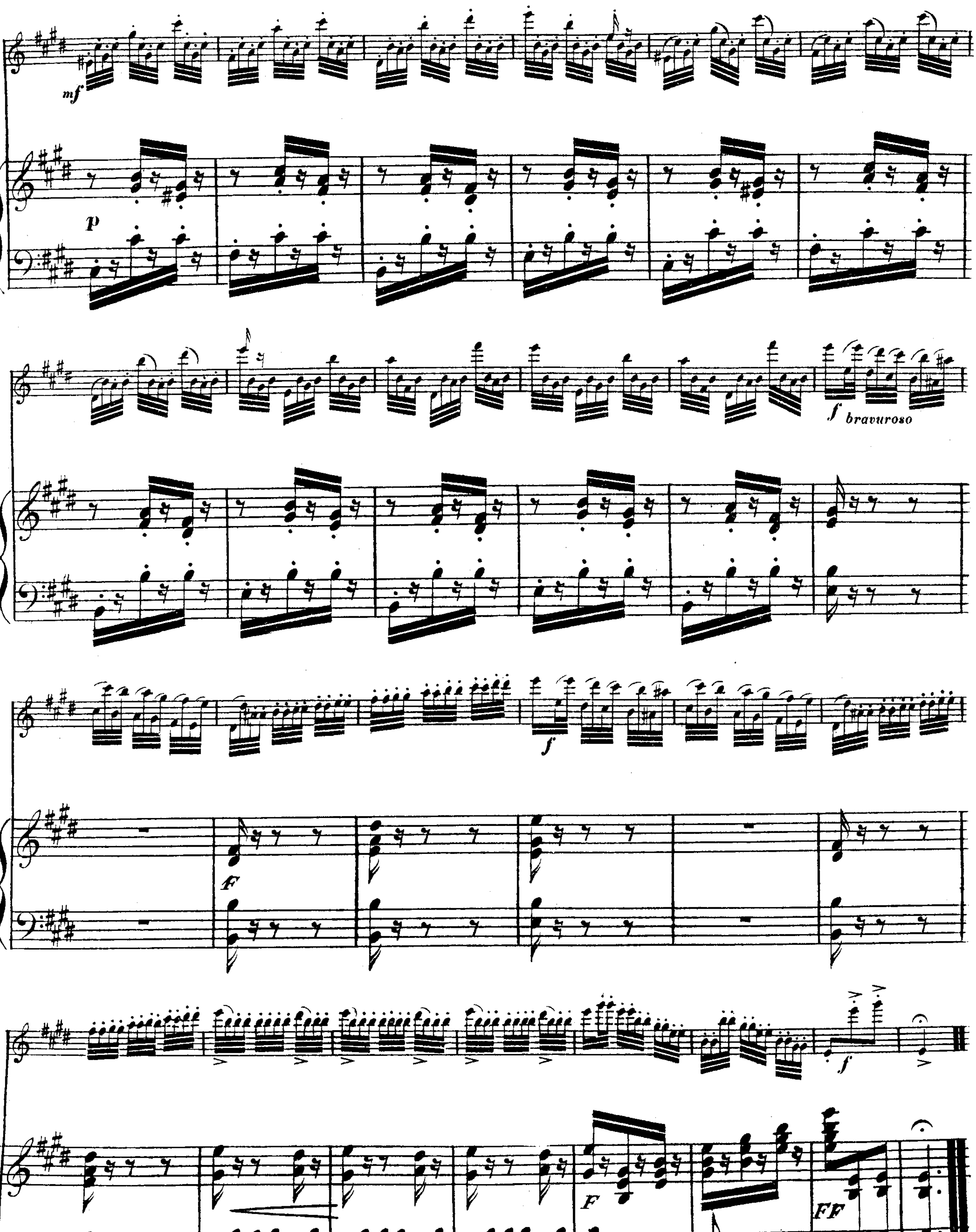

Var: III.


a due voci.
Var: IV.
dim.
dim.


dolce.
Andante molto espressivo.
p
mf
p
p
f
rallent.
dolce
mf
pp
p
mf


pp
fz
f
p
mf
calando
sonore
FF


Allegretto.



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

Flöten-Musik — Musique pour Flûte

l = leicht / facile   *m* = mittel / moyenne force   *s* = schwer / difficile   *ss* = sehr schwer / très difficile

Flöte solo — Flûte seule

		n. M.
m	**Böhm**, op. 26 Caprices Etudes cplt.	2.50
	Suite 1 und 2 à	1.50
m	— op. 37 24 Etudes, 2 Hefte — 2 cahiers. à	1.50
m	**Briccialdi**, Etudes indispensables (Unentbehrliche tägliche Studien), Ed. 995	1.20
m	**Ciardi**, 50 Points d'Orgue	1.50
m	**Drouet**, Exercices, Ed. 1017	2.—
l	**Gounod**, 3 Airs favoris: Sérénade, — Ave Maria — Hymne à St. Cécile	—.50
m	**Kummer**, op. 110 24 melodische Etüden durch alle Dur- und Moll-Tonarten	2.—
m	**Reichert**, op. 5 7 Exercices journaliers	2.—
m	— op. 6 6 Etudes	1.50
l	**Schubert, C.**, Les Lanciers, Quadrille	—.50
m	**Scott, Cyrill**, Der exotische Schäfer	2.—
s	**Soussmann**, 30 grandes Exercices ou Etudes dans tous les tons Suite 1 und 2 à	3.—
m	**Terschak**, op. 71 Exercices journaliers, Ed. 998 cplt.	2.—
m	— op. 75 Ecole du mécanisme, Ed. 999 . cplt.	2 —
	Wagner-Prill, Orchester-Studien aus Meistersinger, Der Ring und Parsifal, Ed. 1096	3.—

Flöte und Klavier — Flûte et Piano

Original-Kompositionen — Compositions originales

m	**Böhm**, Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de Salon:	
	No. 1 Andante cantabile, op. 27	1.—
	2 Rondo Allegro, op. 28	1.—
	3 Andantino Romance, op. 29	1.—
	4 Rondo Allegretto, op. 30	1.—
	5 Andante pastorale, op. 31	1.—
	6 Rondo, Ländler, op. 32	1.—
m	— op. 33 Andante (H—Si)	1.—
s	— op. 36 Rondo à la Mazurka	1.50
m	— op. 37 24 Etudes, 4 Hefte – 4 cahiers . à	1.50
m	— op. 47 Elégie (As—La b)	1.—
s	**Briccialdi**, op. 65 Concert (B—Si)	2.—
s	— op. 104 Concertino (As—La b)	2.—
s	— op. 105 Capriccio	1.80
s	— op. 112 Il Vento, Caprice	1.80
s	— op 117 Primavera	1.50
l	— op. 140 3 Romances sans paroles à	1.—
m	**Ciardi**, Chagrin et Joie	1.50
l	— Au Bord du Rhin	1.—
l	— Elégie	1.20
l	— Nocturne	1.50
s	— La Piccerella, Tarentella	1.50
s	**Doppler, Fr.**, op. 10 Airs valaques	2.50
s	— op. 20 Chanson d'amour	2.50
ss	— op. 21 L'Oiseau des bois (Das Waldvöglein) pr. Flûte et 4 Cors, ou Piano (ou Harmonium)	2.50
s	— op. 26 Fantaisie pastorale hongroise	2.50
m	**Fontaine, C.**, Zwei Stücke:	
	Nr. 1 Adagio cantabile nach ein. Etüde v. Drouet	1.20
	2 Pastorale, op. 34	1.20
	Piatti, Giov. (1740). 2 Sonaten (Jarnach):	
m	No. 1 e moll — mi min.	2.—
m	No. 2 G — Sol	2.—
	Popp, Tonbilder in leichter Spielart:	
l	— No. 1 Grossmütterchen erzählt, Ballade	1.20
l	— No. 2 Schwarzwald-Blümchen, Idylle	1.50
l	— No. 3 Mädchenlied, Melodie	1.20
l	— No. 4 Singvöglein, Capriccio	1.20
l	— No. 5 Mückentanz, Scherzo	1.50
l	— No. 6 Ball-Erinnerung, Humoreske	1.50

		n. M.
s	**Reichert**, op. 1 Fantaisie mélancolique	2.—
s	— op. 2 Carneval de Venise	1.80
s	— op 3 Tarantelle, Etude de Salon	1.50
m	— op. 4 Coquette, Polka de Salon	1.50
m	— op. 7 L'Illusion	1.50
s	— op. 8 La Sensitive, Petite Polka	1.50
m	— op. 10 Souvenir de Para Andante	1.20
l	— op. 11 Romance sans paroles	1.20
m	— op. 12 Souvenir de Bahia, Andante	1.20
m	— op. 14 Rondo	1.80
l	— op. 16 Mélodie (Es — Mi)	1.—
m	— op. 17 Rêverie (a moll — la min.)	1.50
ss	**Rucquoy**, Les Echos de Alsace, Fantaisie	2.—
s	**Soussmann**, op. 19 Concertino (A — La)	2.—
m	**Stiehl**, Impression du soir	1.50
m	**Schmid, Heinr. Kasp.**, Capriccio op. 34 Nr. 5	2.50
m	**Schoemann**, Polka de Concert	1.50
m	— Andante et Polka de Concert	2.—
l	**Terschak**, op. 9 Chansons sans paroles, 2 H. — 2 cab. à	1.20
m	— op. 10 Remembrance, Rhapsodie	2.—
m	— op. 11 Danse des Paysans	2.—
m	— op. 12 La Sirène, Caprice	1 80
s	— op. 13 Le Fou, Gr. Etude de Concert	2.—
m	— op. 14 Grande Valse de Concert	2.—
l	— op. 86 Fleurs de Alpes, 12 Transcriptionen, 2 Hefte — 2 cahiers à	1.50
m	— op. 168 Sonate (D — Ré)	3.—
m	— op. 170 2e Polka, Caprice	1.50
l	— op. 171 Lieder ohne Worte (in italal. Styl)	2.—
m	— op. 175 Sonate (F — Fa)	3.—
s	**Toulou**, op. 82 6me grand Solo (A — La)	2.—
m	— op. 91 9me grand Solo (Es — Mi b)	2.—

2 Flöten und Klavier — 2 Flûtes et Piano

m	**Bousquet**, Les deux Fauvettes f. 2 Piccolos et Piano	1.20
m	**Briccialdi**, op. 36 Duo concertant pour 2 Flûtes	1.80
m	— op. 118 Troisième Duo pour 2 Flûtes	1.80
m	— op 130 Duo brillant	2 50
m	— op. 137 Sérénade	2.—
	Doppler, Fr. et **Doppler, Ch.**	
s	— op. 24 Souvenir de Prague	3.50
s	— op. 25 Andante	3.—
s	— op. 33 Valse bravura	3.—
s	— op. 34 Souvenir du Rigi (Fl., Waldh. od. Cello)	2.50
s	— op. 35 Fantaisie hongroise	3.—
m	**Gounod-Ritter**, Sérénade	1.50
m	**Hindemith**, op. 31 Nr. 3 Kanon. Suite f. 2 Flöten all.	3.—
m	**Reichert**, op. 9 Carneval de Venise, Duo brillant	2.—
m	**Terschak**, op. 70 12 Duos progress. pour 2 Flûtes	2.—
s	**Tulou**, op. 83 Grand Solo	2.50

3 Flöten und Klavier — 3 Flûtes et Piano

m	**Reichert**, op. 13 Plaisanterie musicale sur trois airs allemande	3.—

SALON-MUSIK-ALBUM
ALBUM MUSIQUE DE SALON

mittelschwer   Ed. No. 838d   moyenne force

enthält 18 beliebte Stücke: | comprenant 18 Morceaux:
Cramer-Burmester, Valse — Ungarischer Tanz No. 5
Smith, Chanson russe — Wagner, Walthers Preislied
Schubert, Am Meer — Paladilhe, Mandolinata etc.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ · LEIPZIG · LONDON · BRÜSSEL · PARIS